

**Постановление**  
**коллегии управления культуры области**

от 8 ноября 2017 года

**Белгородская государственная  
универсальная научная библиотека**

**О реализации Концепции  
развития концертной  
деятельности в области  
академической музыки в  
Российской Федерации на  
период до 2025 года**

Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года (одобрена распоряжением Правительства РФ от 24 ноября 2015 г. N 2395-р) разработана в соответствии с положениями Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года и государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры и туризма" на 2013-2020 годы и с учетом предложений специалистов (ученых, концертных менеджеров, представителей профильных общественных организаций), федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, а также результатов общественного обсуждения проблем развития филармонической концертной деятельности в стране. В Концепции намечены приоритетные направления государственной поддержки концертной деятельности, рассчитанные на краткосрочную и долгосрочную перспективу, сформулированы ключевые понятия, предусмотрены новые подходы к организации концертной деятельности в области академической музыки, а также определены функции всех участников, принципы их взаимодействия и взаимоотношений с государством.

Цель настоящей Концепции – создание организационно-творческих, экономических и правовых условий для эффективного осуществления концертной деятельности в области академической музыки.

Для достижения поставленной цели намечены следующие задачи:

поддержка создания высокохудожественного продукта в области академической музыки, расширения репертуарного предложения, развития новых форм художественной выразительности, творческой деятельности композиторов и исполнителей современной музыки, в том числе молодых музыкальных деятелей;

формирование и развитие общественных потребностей в академическом музыкальном искусстве, расширение аудитории концертов академической музыки за счет различных слоев, категорий и групп населения;

формирование эффективного менеджмента в области академической музыки;

обеспечение единого концертного пространства в области академического музыкального искусства в Российской Федерации;

интеграция России в мировой музыкальный рынок, использование ее творческого потенциала для укрепления положительного образа страны на международном уровне.

Субъектами реализации настоящей Концепции являются: управление культуры Белгородской области; государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородская государственная филармония» (далее БГФ); государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный БГИИК искусств и культуры» (далее БГИИК); органы культуры администраций муниципальных районов и городских округов области; Белгородское региональное отделение общественной организации Союза композиторов России; Белгородское региональное отделение Всероссийского хорового общества; юридические и физические лица, занимающиеся организацией и проведением концертов академической музыки.

БГФ является основной концертной организацией, реализующей на территории Белгородской области задачи создания и показа музыкального продукта в области академического искусства.

Функцию создания музыкального продукта выполняют творческие коллективы филармонии (симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов, концертный оркестр духовых инструментов, эстрадно-симфонический оркестр, камерный оркестр, камерный хор), дирижеры и солисты. Количество концертов, исполняемых филармонией, выросло с 1105 в 2011 г. до 1213 в 2016г., не менее 56% реализованы для детей. Новые и капитально возобновленные программы в репертуаре филармонии составляют до 58% в год, крупных коллективов – до 90%.

В филармонии сложилась стабильная абонементная система. Количество абонементов возросло с 16 в 2011 г. до 25 в 2017 г., из них абонементы крупных коллективов составляют 60% (15 шт., в том числе 5 детских), представляющие камерную музыку 24% (6 шт.), детские абонементы 32% (8 шт.). При этом 30% абонементов крупных коллективов (5 шт.) реализуются на выезде (за пределами основной площадки) в городах Старый Оскол и Губкин.

В комплекс мер по продвижению академической музыки входит деятельность образовательных организаций в сфере культуры и искусства. Это БГИИК, реализующий программы среднего и высшего профессионального образования и 59 образовательных учреждений дополнительного образования художественной направленности - детские музыкальные школы и школы искусств.

Гастроли творческих коллективов и солистов имеют существенное значение в деле обеспечения доступности населения Белгородской области к академическому музыкальному искусству. Эту функцию в муниципальных

образованиях региона, не имеющих собственных творческих коллективов академического музыкального искусства, осуществляется БГФ.

Фестивали являются важнейшей формой концертной деятельности, которая позволяет привлечь внимание к академическому музыкальному искусству со стороны широкой слушательской аудитории, государства, средств массовой информации, профессиональной критики и бизнеса. В Белгородской области существует ряд музыкальных фестивалей, направленных на распространение академического искусства: Международный фестиваль BelgorodMusicFest «Борислав Струлёв и друзья», Шереметевские музыкальные ассамблеи, Фестиваль современной музыки, Парад дирижеров оркестров русских народных инструментов, Рождественские хоровые ассамблеи, Международный конкурс юных скрипачей имени М.Г. Эрденко, фестиваль духовной музыки «Покровский фестиваль», фестиваль русской усадебной культуры «Юсуповские собрания». Расширение поддержки музыкальных фестивалей международного, всероссийского и межрегионального статуса с участием большого количества солистов и творческих коллективов при условии их эффективного менеджмента должно рассматриваться в качестве приоритетного направления деятельности.

Результаты проведенных филармонией исследований свидетельствуют, что доля людей старше 55 лет, посещающих концерты академической музыки в филармонии, составляет 43% от общего числа слушателей, а доля молодежи от 14 до 30 лет составляет лишь 19%.

Формирование и развитие потребностей населения в области академической музыки – одна из главных задач, стоящих сегодня перед всеми участниками филармонической концертной деятельности в регионе.

Системная работа по приобщению населения к академической музыке в Белгородской области должна вестись в 2 направлениях: повышение престижа и значимости в обществе академического музыкального искусства, создание установки на необходимость приобщения людей к этой сфере; использование разнообразных форм и инновационных методов музыкального просветительства для различных слоев и возрастных категорий населения, прежде всего детей и юношества.

БГФ имеет сайт [www.belgf.ru](http://www.belgf.ru), страницы в социальных сетях, что позволяет шире представлять информацию о концертной деятельности филармонии. При этом концертные площадки региона уделяют недостаточное внимание распространению информации о гастрольной деятельности филармонии.

В целях планомерного развития хорового искусства в каждом районе и городском округе области с 2013 года созданы муниципальные отделения Белгородского филиала некоммерческого партнёрства «Всероссийское хоровое общество». Всего в регионе создано 166 хоров, в образовательных учреждениях дополнительного образования художественной направленности созданы 146 детских академических хоровых коллективов с общим количеством более 4000 участников, однако, актуальным остается вопрос привлечения взрослого мужского населения, подростков и юношей к участию в хоровых коллективах.

Важным направлением филармонической работы в последние годы становится создание виртуальных концертных залов (ВКЗ) для показа концертов академической музыки. В рамках реализации проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал. Белгородское отделение» к ВКЗ подключено 18 районов области. В настоящее время отсутствует возможность трансляции концертов академической музыки из залов БГФ.

В соответствии с социальными нормативами и нормами необходимое число мест в концертных залах устанавливается из расчета 2 – 4 места на каждую тысячу городских жителей. В Белгородской области значение этого показателя составляет 2,6 места, с учетом численности населения области и концертных залов государственных и муниципальных учреждений культуры городов Белгород, Старый Оскол, Губкин.

Важным условием деятельности творческих коллективов служит оснащенность музыкальным инструментарием. Срок службы медных духовых инструментов составляет 7 – 10 лет, деревянных духовых – 10 – 15 лет. Фактический срок службы инструментов во много раз превышает допустимые нормы, в большинстве оркестров филармонии музыкальный инструментарий находится в критическом состоянии.

В учреждениях культуры муниципальных районов и городских необходимо обновить материально-техническую базу: почти повсеместно отсутствуют качественные музыкальные инструменты; не везде выделены помещения для репетиционной работы творческих коллективов; необходимо обновление концертных костюмов исполнителей; нет транспорта для осуществления выездной концертной деятельности творческих коллективов.

В образовательных учреждениях дополнительного образования художественной направленности износ музыкальных инструментов составляет 98%, для многих школ нерешённой проблемой остаётся вопрос дефицита учебных площадей, 55% ДМШ, ДШИ области располагаются в приспособленных помещениях, в т.ч. общеобразовательных школах.

При общем высоком уровне кадрового потенциала БГФ (75% специалистов с высшим и 19% со средним профессиональным образованием) наблюдается старение основного персонала до 30 лет – 27%, от 30 до 55 лет – 59%, старше 55 лет – 14%).

Основным путем решения кадровой проблемы является подготовка профессиональных кадров, направленная на удовлетворение реальных потребностей концертно-филармонической сферы. Эту задачу в Белгородской области решает ГОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (далее – БГИИК)

Одной из форм выявления и продвижения молодых исполнителей, направленной на их творческую реализацию и эффективное становление, выступают музыкальные конкурсы и фестивали. В настоящее время ежегодно, с периодичностью 1 раз в 3 года, региональным учебно-методическим центром по художественному образованию совместно с кафедрами БГИИК проводится

5-6 международных и около 30 региональных мероприятий (конкурсы, фестивали, олимпиады) по разным образовательным направлениям.

План мероприятий по реализации Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Белгородской области на 2017-2025 годы утвержден приказом управления культуры Белгородской области от «20» октября №300.

Ожидаемые результаты от проведенных мероприятий по реализации Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Белгородской области на 2017-2025 годы:

- обеспечение доступности населения Белгородской области к лучшим образцам отечественного и зарубежного академического искусства;
- развитие творческого потенциала и повышение уровня исполнительского мастерства творческих коллективов Белгородской государственной филармонии, любительских коллективов и творческих коллективов БГИИК;
- увеличение количества концертов, разнообразия репертуара творческих коллективов и солистов, обеспечение высокого уровня репертуарно-исполнительского предложения в области академической музыки для всех категорий населения;
- создание и реализация проектов, ориентированных на выполнение просветительской миссии в области академической музыки;
- активизация концертно-гастрольной деятельности в районах области, дальнейшее развитие лучших традиций и форм по осуществлению концертно-гастрольной деятельности в области;
- создание условий для творческого роста молодежи, поддержка молодых талантов;
- развитие любительского музыкального движения (хоров, оркестров, ансамблей).

Проведение мероприятий по реализации Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Белгородской области на 2017-2025 годы предусматривает достижение к 2025 году следующих целевых показателей развития концертной деятельности:

Увеличение доли количества концертов академической музыки в общем количестве проведенных концертов с 40% в 2017 году до 55% в 2025 году.

Увеличение количества слушателей концертов академической музыки на 16% к 2025 году по отношению к 2016 году.

Увеличение количества слушателей интернет-трансляций концертов академической музыки 25% в 2025 году по отношению к 2016 году.

Исходя из вышеизложенного, **коллегия постановляет:**

1. Информацию о Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки и плане ее реализации в Белгородской области до 2025 года принять к сведению.

2. Директору ГБУК «Белгородская государственная филармония» Боруха С.Ю.:

- обеспечить развитие абонементной системы ГБУК «БГФ» на территории Белгородской области (до 2015 года);
- обеспечить расширение географии концертной деятельности ГБУК «БГФ» (до 2025 года);
- разработать механизмы повышения качества предоставляемых услуг (до 2019 года);
- разработать механизмы расширения слушательской аудитории (до 2019 года).

3. Руководителям органов культуры муниципальных районов и городских округов области:

- обеспечить развитие гастрольной деятельности в пределах Белгородской области, находящихся в ведении творческих коллективов и солистов (до 2025 года);
- способствовать распространению информации о гастрольной деятельности ГБУК «БГФ», в том числе средствами ИНТЕРНЕТ (постоянно);
- способствовать распространению информации о фестивалях, конкурсах в области академической музыки, в том числе средствами ИНТЕРНЕТ (постоянно);
- провести мониторинг оснащения музыкальными инструментами творческих коллективов, учреждений образования, осуществляющих деятельность в области академического искусства (до 2019 года);
- обеспечить создание условий для творческого роста молодежи, поддержки молодых талантов (до 2025 года);
- способствовать развитию любительского музыкального движения (хоров, оркестров, ансамблей) (до 2025 года).

4. Контроль за исполнением постановления возложить на первого заместителя начальника управления культуры области Андросову Н.О.

**Председатель коллегии,  
заместитель начальника департамента  
внутренней и кадровой политики  
области - начальник управления  
культуры области**



**К. Курганский**